

0-768500

М.Т. Прохорова

Проза Л. Петрушевской
как художественная
система

В монографии впервые рассматривается проза известной современной писательницы Л.Петрушевской как сложно организованная открытая к диалогу статико-динамическая система. Автор исследует сентименталистские, романтические, реалистические, модернистские, постмодернистские дискурсивные стратегии писательницы, выявляет их иерархию, анализирует интертекстуальные связи. Серьезность теоретического аспекта монографии сочетается с простотой и доступностью изложения, а потому книга может быть рекомендована не только филологам, специалистам по современной литературе, но и самой широкой аудитории" аспирантам, студентам, учителям, всем, кто интересуется русской словесностью.

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТРАНСФОРМАЦИЯ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА В ПРОЗЕ Л.ПЕТРУШЕВСКОЙ	30
1.1 СПЕЦИФИКА ПРОЯВЛЕНИЯ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ Л.ПЕТРУШЕВСКОЙ.....	38
1.2 АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ДИСКУРС В «РЕАЛЬНЫХ» РАССКАЗАХ Л.ПЕТРУШЕВСКОЙ.....	54
ГЛАВА 2. СЕНТИМЕНТАЛИСТСКИЙ ДИСКУРС В ПРОЗЕ Л.ПЕТРУШЕВСКОЙ	75
2.1. СПЕЦИФИКА ПРОЯВЛЕНИЯ СЕНТИМЕНТАЛИСТСКОГО ДИСКУРСА В «РЕАЛЬНЫХ» РАССКАЗАХ.....	79
2.2. «КАРАМЗИН. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДНЕВНИК»: ИГРА С СЕНТИМЕНТАЛИСТСКИМ ДИСКУРСОМ.....	91
ГЛАВА 3. РОМАНТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС В ПРОЗЕ Л.ПЕТРУШЕВСКОЙ	115
3.1. ФОРМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ РОМАНТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА В «РЕАЛЬНЫХ» РАССКАЗАХ.....	117
3.2. СПЕЦИФИКА ИНТЕРПРЕТАЦИИ РОМАНТИЧЕСКОГО СЮЖЕТА В СКАЗКАХ	132
3.3. ИГРА С РОМАНТИЧЕСКИМ ДИСКУРСОМ В МИСТИЧЕСКИХ РАССКАЗАХ	153
ГЛАВА 4. МОДЕРНИСТСКИЙ ДИСКУРС В ПРОЗЕ Л.ПЕТРУШЕВСКОЙ	166
4.1. ФОРМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ АКМЕИСТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА.....	169
4.1.1. А.Ахматова и Л.Петрушевская: черты типологической близости поэтики.	170
4.1.2. Ахматовский «подтекст» в рассказе «В домекто - то есть».....	184
ГЛАВА 5. ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ ДИСКУРС В ПРОЗЕ Л.ПЕТРУШЕВСКОЙ	196
6.1. НОВЫЕ «СТАРЫЕ» ГЕРОИ ИЛИ НЕСКОЛЬКО ШАГОВ ОТ ТРАГЕДИИ ДО ФАРСА.....	198
5.2. ДИСКУРСИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В РОМАНЕ «НОМЕР ОДИН ИЛИ В САДАХ ДРУГИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ».....	217
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	239
БИБЛИОГРАФИЯ	245